МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №72

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ №72
(Протокол № 1 от 26.08.2026г)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. Директора школы МАОУ СОШ №72
_____ Е.А. Тофанило
приказ № 143-О от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокально-хорового ансамбля «Контраст»

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Мартынова В.В.
учитель музыки

г. Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной программы

- творческая
- художественная
- эстетическая

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021г.);
2. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 15 июля 2013 г. №78-ОЗ (с изм. и доп. от 03.07.2020 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020г).
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
6. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26;
7. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 (зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2020 №58824) (с изм. от 02.12.2020г.);
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
10. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196;
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
13. Устав МАОУ «СОШ № 72».

Актуальность

«Музыка начинается с пения»
Курт Закс

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый учащийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность школ. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста учащиеся чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый учащийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных, классических и современных произведений.

Данная программа направлена на развитие у учащихся вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Отличительные особенности программы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого состава подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые хотели бы научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа вокально-хорового ансамбля «Контраст» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

В процессе изучения вокалу, учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения учащихся, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, движения и фантазирование. Именно для того, чтобы учащиеся, наделенные способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей вокально-хорового ансамбля «Контраст», направленная на художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Адресат программы

Наименование программы	вокально-хоровой ансамбль «Контраст»

Разработчик программы	В.В. Мартынова
Тип программы	Художественно-творческая
Вид программы	Развивающая
Направление деятельности	Создание условий для развития певческих способностей детей, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.
Форма организации деятельности	Групповая и индивидуальная
Образовательные области	Художественно - эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие.
Срок реализации программы	1 год
Периодичность	3 раза в неделю
Количество детей	Может быть разным
Возраст детей	7 - 13 лет
Продолжительность занятий	1 – 1,5 часа

Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях.

Срок освоения программы

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	4,5	35	153

Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1-1,5	3 раза	4,5

Группы набираются в начале учебного года, Возраст обучающихся – от 7 до 13 лет (1-6 класс). Количество человек в группах может быть разным,

Набор – свободный. Состав может быть мобильный.

Форма занятий – групповая и индивидуальная. Занятия будут проходить в течение 35 недель. Год обучения – первый.

Нагрузка – 4.5 часа в неделю, или 153 часа в год

Формы организации образовательного процесса

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Занимаясь в вокально-хоровом ансамбле, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся

с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

В программе систематизированы средства и методы вокальной деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой инициативы в процессе работы. Программа дополнительного образования - приобщает воспитанников к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного развития детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья воспитанников.

В программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию школьника. Предлагаемый импровизированный характер некоторых занятий особенно важен для формирования музыкального творчества. В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход:

широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход:

используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокально-хорового ансамбля проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход:

направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения:

это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника, развивать воспитанника, предлагает решение следующих задач:

постановка дыхания;

работа над расширением певческого диапазона;

развитие музыкального слуха и ритма.

Цель –развитие творческих способностей учащихся, их духовное обогащение посредством вокальной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи:**

• формирование устойчивого интереса к пению;

• уметь выразительно петь;

• обучение певческим навыкам;

• сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива;

• научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;

• развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально слуховых представлений, чувства ритма;

• сохранение и укрепление психического здоровья детей;

• приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Ожидаемые результаты освоения предмета:

Учащиеся научатся:

- певческой установке, основным вокальным навыкам, правилам пения, видам дыхания, музыкальным штрихам, средствам музыкальной выразительности.

Получат возможность научиться:

- применять правила пения на практике, петь интонационно чисто, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер;
- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция), чисто интонировать, воспроизводить несложный ритмический рисунок, пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

К концу обучения учащиеся должны знать/понимать:

- правила поведения в кабинете и на сцене, соблюдать певческую установку, жанры вокальной музыки;
- строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса,
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Должны уметь: правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч), точно повторить заданный звук, петь в унисон с кем-то, в подвижных песнях делать быстрый вдох, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен, дать оценку своему исполнению.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор ия	практи ка	
1	Введение. Пение как вид музыкальной деятельности	15	10	5	Беседа, прослушивание, Педагогическое наблюдение.
2.	Формирование детского голоса.	60	20	40	Показ, объяснение, прослушивание.
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	28	6	22	Пед.наблюдение, Прослушивание, показ

4.	Игровая деятельность, театрализация песни.	20	6	18	Игра, показ, слушание.
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10	3	7	Посещение концертов
6.	Концертная деятельность	20	3	7	концерты
	Итого:	153	48	105	

Содержание учебно-тематического плана

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. **2.3. Речевые игры и упражнения** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Условия реализации программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Методическое обеспечение

Одним из непременных условий успешной реализации предмета является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей воспитанников. С целью создания условий для самореализации используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применять:

словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных вокальных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения деталей, улучшение выразительности исполнения и т.п.;

игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр, такие непринужденные творческие условия повышают эмоциональность обучения;

наглядные методы обучения (показ образца движения, какого- либо упражнения, показ рисунка, прослушивание ритма и темпа музыки). Всё это способствует воспитанию развития музыкального слуха, памяти, закреплению мышечное чувство, формированию вокального навыка.

практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом и основан на активной деятельности самих воспитанников.

Активно проводить творческие игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполнять коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам: игрового самочувствия;

от простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список используемой литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.
2. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008.
4. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. Музыка, 2010. 9
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2007.