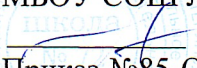
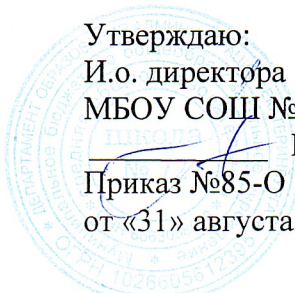


Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №72

Принято
решением Педагогического совета
МБОУ СОШ №72
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

Утверждаю:
И.о. директора
МБОУ СОШ №72
 М.Н. Серегина
Приказ №85-О
от «31» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Клуб любителей кино»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Ярошинская Т.В.
заместитель директора
по воспитательной работе

г. Екатеринбург, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	7
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
2.1. Условия реализации программы.....	7
2.2. Формы аттестации.....	7
2.3. Оценочные материалы	8
2.4. Методическое обеспечение	8
2.5. Список литературы	9
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	14

1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб любителей кино» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021 г.
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 г. «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Устав МБОУ СОШ № 72.

В «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России» сказано, что, несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в настоящее время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность. В российском обществе ощущается недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора верных жизненных ориентиров.

Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением.

Актуальность данной программы заключается в том, что её применение позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию учащихся. Дискуссионный кино клуб позволяет детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе, видеть

различные пути развития событий. Для детей это возможность пообщаться, продемонстрировать свою точку зрения, стать услышанными, построить или достроить предполагаемую модель своего будущего.

1.2. Цель, задачи программы

Цель – создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта подростков через участие в занятиях киноклуба.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основными понятиями киноискусства, с кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;
- формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;
- формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру.

Развивающие:

- развивать у обучающихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь обучающихся;
- развивать общую эмоциональную культуру обучающихся, их интерес к искусству кинематографа.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;
- воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

Уровень программы «стартовый», так как, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб любителей кино» рассчитана на 4 месяца. Продолжительность занятий: данная программа рассчитана на 32 часа (2 часа в неделю). Предлагаемый курс адресован детям в возрасте 11-15 лет.

Программа подразумевает как теоретическую, так и практическую подготовку.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Входное анкетирование.
2.	Кинематограф как искусство.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Знакомство с кинофильмами и обсуждение.	-	26	26	Педагогическое наблюдение. Опрос. Самоконтроль.
4.	Подведение итогов.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ деятельности. Итоговое тестирование.
	ИТОГО:	3	29	32	

Содержание учебного плана

5-й класс

- 1.Мультипликация «Мифы Древней Греции»
2. Мультипликация «Царевна-лягушка»
- 3.Мультипликация басен И.А. Крылова
4. Мультипликация «Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях»
5. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»
6. Мультипликация «Муму»
7. Мультипликация «Мороз, Красный нос»
8. Художественный фильм «Кавказский пленник», Режиссер: Георгий Калатозишвили.
9. Мультипликация по произведения М.Зощенко из серии «Лелик и Минька»

10. Фильм «Кладовая солнца»
11. Короткометражный фильм «Теплый хлеб» по произведению К.Г. Паустовского.
12. Фильм по А.И. Куприну «Белый пудель»
13. Фильм по произведению В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
14. Фильм по В.П. Катаеву «Сын полка»
15. Произведения В. Крапивина. Фильм «Валькины паруса»
16. Фильм по произведению В.К. Железникова «Чучело»
17. Фильм по произведениям К. Булычева «Гостя из будущего»
18. Фильм по М. Карима «Радость нашего дома»
19. Фильм-сказка по Х.К. Андерсена «Снежная королева»
20. Фильм по книге Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес»
21. Фильм по произведению М. Твена «Приключения Тома Сойера»
22. Мультфильм по Д.Р. Киплингу «Рикки-тикки-тави»

6-й класс

1. Фильм «Доживем до понедельника»
2. Фильм «Друг мой, Колька»
3. Фильм «Подранки»
4. Фильм «Приключение Электроника»
5. Фильм «Гостя из будущего»
6. Фильм «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные»
7. Фильм «Новый Гулливер»
8. Фильм «Подвиг разведчика»
9. Фильм «Пацаны»
10. Фильм «Они сражались за Родину»

7-й класс

1. Фильм ««Матерь человеческая»»
2. Фильм «Тарас Бульба»
3. Фильм «Капитанская дочка»
4. Фильм «Звезда»
5. Фильм «Мечта»
6. Фильм «Александр Невский»
7. Фильм «Судьба человека»
8. Фильм «Охота на лис»
9. Фильм «Молодая гвардия»

8-й класс

1. Фильм «Я шагаю по Москве»
2. Фильм «Школьный вальс»
3. Фильм «Юность Максима»

4. Фильм «Собачье сердце»
5. Фильм «Тихий Дон»
6. Фильм «Утомленные солнцем»
7. Фильм «Холодное лето пятьдесят третьего»
8. Фильм «Плохой хороший человек»
9. Фильм «Печки-лавочки»
10. Фильм «Освобождение»
11. Фильм «Стенька Разин»

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- основные жанры литературы и кино;
- основные понятия киноискусства, кинематографические профессии;
- понятие и основные принципы экранизации;
- правила ведения дискуссии.

Должны уметь:

- анализировать текст, сопоставлять оригинал и его интерпретацию (в данном случае – экранизацию);
- осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику просмотренного материала, участвовать в их обсуждении;
- выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Клуб любителей кино» необходимы следующие принадлежности: компьютер, принтер, сканер, мультимедиапроектор.

2.2. Формы аттестации

Тестирование, практическая работа, беседа, проектная деятельность. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе занятий

методами наблюдения, бесед. Входной мониторинг проводится в начале учебного года, промежуточный в середине года и итоговый – в конце года.

Формы и методы контроля:

- организация тестирования и контрольных опросов;
- проведение викторин и соревнований;
- организация игр-тренингов;
- организация проектной деятельности – создание и защита проектов;
- анализ результатов деятельности.

2.3. Оценочные материалы

Результат освоения программы определяется участием в конкурсах, викторинах, соревнованиях, работой над творческими заданиями и проектами, результатами учебного тестирования.

2.4. Методическое обеспечение

В ходе реализации программы предусмотрены индивидуальный и коллективный просмотры кинофильмов. Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения. Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя.

На занятиях обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем характеризуется данное конкретное произведение. Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу.

Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев). Практическая часть программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путём непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися в аудитории. В этом случае применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения достижение результатов обучения путём организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.
5. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
6. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
7. Левшина И.С. Воспитание школьников средствами художественного кино. - М.: 1975.
8. Левшина И.С. Подросток и экран. - М.: Педагогика, 1989.
9. Иванова С.М. Воспитание полноценного восприятия киноискусства младшими подростками. - М.: 1978.
10. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. - М.:1998.

Список литературы для детей:

1. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
3. Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986. Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
4. Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с. Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
5. Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980.

Приложение 1
Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Клуб любителей кино» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Формы контроля
1.	1 неделя сентября	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила ведения дискуссии.	Беседа. Педагогическое наблюдение.
		Практическое занятие	1	Беседа «Мой любимый фильм», «Мой любимый герой». Входное анкетирование.	Тестирование. Анализ результатов.
2.	2 неделя сентября	Теоретическое занятие	1	Кинематограф как искусство. Виды кино. Экранизация. Связь литературы с киноискусством.	Опрос Педагогическое наблюдение.
		Практическое занятие	1	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма.	Опрос Педагогическое наблюдение.
3.	3 неделя сентября	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
4.	4 неделя сентября	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов
5.	1 неделя октября	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов
6.	2 неделя октября	Практическое занятие	1	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма.	Тестирование. Анализ

					результатов.
7.	3 неделя октября	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
8.	4 неделя октября	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Тестирование. Анализ результатов.
9.	2 неделя ноября	Практическое занятие	1	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
10.	3 неделя ноября	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Опрос Педагогическое наблюдение.
11.	4 неделя ноября	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
12.	1 неделя декабря	Практическое занятие	1	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма.	Тестирование. Анализ результатов.
13.	2 неделя декабря	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
14.	3 неделя декабря	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Опрос Педагогическое наблюдение.
15.	4 неделя декабря	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
16.	2 неделя января	Практическое занятие	1	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма.	Тестирование. Анализ результатов.

17.	3 неделя января	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
18.	4 неделя января	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Опрос Педагогическое наблюдение.
19.	1 неделя февраля	Практическое занятие	1	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
20.	2 неделя февраля	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Тестирование. Анализ результатов.
21.	3 неделя февраля	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
22.	4 неделя февраля	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Опрос Педагогическое наблюдение.
23.	1 неделя марта	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Тестирование. Анализ результатов.
24.	2 неделя марта	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
25.	3 неделя марта	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
26.	4 неделя марта	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и	Самоконтроль. Анализ результатов.

				экранизации.	
27.	1 неделя апреля	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов.
28.	2 неделя апреля	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение.
29.	3 неделя апреля	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Тестирование. Анализ результатов
30.	4 неделя апреля	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение.
31.	1 неделя мая	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов.
32.	2 неделя мая	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Педагогическое наблюдение.
33.	3 неделя мая	Практическое занятие	1	Знакомство с кинофильмом и обсуждение. Сравнение литературного произведения и экранизации.	Беседа. Педагогическое наблюдение.
34.	4 неделя мая	Теоретическое занятие	1	Подведение итогов	Педагогическое наблюдение.
		Практическое занятие	1	Итоговое тестирование, создание списка «Топ-5 кинофильмов-экранизаций»	Анализ результатов Тестирование.

	Всего:	34	
--	--------	----	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Список 100 отечественных фильмов, рекомендованных Министерством культуры для просмотра школьниками

1. А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В.Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р.Быков, 1966
5. Александр Невский – С.Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966
7. Аэлита – Я.Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959
9. Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В.Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В.Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я.Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С.Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г.Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г.Александров, 1934
20. Внимание, черепаха! – Р.Быков, 1969
21. Война и мир – С.Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г.Александров. 1938
23. Восхождение – Л.Шепитько, 1976
24. Гамлет – Г.Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой – И.Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А.Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М.Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А.Кончаловский, 1977
32. Ёжик в тумане – Ю.Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А.Столпер, 1963
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М.Хуциев, 1964
35. Звезда – А.Иванов, 1949
36. Земля – А.Довженко, 1930
37. Зеркало – А.Тарковский, 1974
38. Золушка – Н.Кошеверова, М.Шапилов, 1947

39. Иван Грозный (1-2 серии) – С.Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А.Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э.Климов, 1985
42. Илья Муромец – А.Птушко, 1956
43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А.Кончаловский, 1967
44. Калина красная – В.Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д.Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А.Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И.Перестиани, 1923
48. Крылья – Л.Шепитько, 1966
49. Курьер – К.Шахназаров, 1986
50. Летят журавли – М.Калатозов, 1957
51. Маленькая Вера – В.Пичул, 1987
52. Марья-искусница – А.Роу, 1959
53. Мать – В.Пудовкин, 1926
54. Машенька – Ю.Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора – В.Старевич, 1913
56. Мечта – М.Ромм, 1941
57. Молодая гвардия – С.Герасимов, 1948
58. Монолог – И.Авербах, 1972
59. Морозко – А.Роу, 1964
60. Начало – Г.Панфилов, 1970
61. Не горюй! – Г.Данелия, 1969
62. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л.Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н.Михалков, 1976
64. Несколько дней из жизни И.И.Обломова – Н.Михалков, 1979
65. Неуловимые мстители – Э.Кеосаян, 1966
66. Новый Гулливер – А.Птушко, 1935
67. Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966
68. Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975
69. Освобождение – Ю.Озеров, 1972
70. Охота на лис – В.Абдрашитов, 1980
71. Пацаны – Д.Асанова, 1983
72. Петр Первый – В.Петров, 1937
73. Печки-лавочки – В.Шукшин, 1972
74. Пиковая дама – Я.Протазанов, 1916
75. Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973
76. Подвиг разведчика – Б.Барнет, 1947
77. Покаяние – Т.Абуладзе, 1984
78. Подранки – Н.Губенко, 1976
79. Проверка на дорогах – А.Герман, 1972
80. Путевка в жизнь – Н.Экк, 1931
81. Радуга – М.Донской, 1943
82. Республика Шкид – Г.Полока, 1966
83. Семеро смелых – С.Герасимов, 1936
84. Смелые люди – К.Юдин, 1950
85. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В.Ромашков, 1908
86. Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975
87. Собачье сердце – В.Бортко, 1988
88. Судьба человека – С.Бондарчук, 1959

89. Тихий Дон – С.Герасимов, 1957-1958
90. Утомленные солнцем – Н.Михалков, 1994
91. Холодное лето пятьдесят третьего – А.Прошкин, 1987
92. Чапаев – Г. Васильев, С.Васильев, 1934
93. Человек с киноаппаратом – Д.Вертов, 1929
94. Чужие письма – И.Авербах, 1975
95. Чук и Гек – И.Лукинский, 1953
96. Чучело – Р.Быков, 1983
97. Школьный вальс – П.Любимов, 1978
98. Щит и меч – В.Басов, 1968
99. Юность Максима – Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934
100. Я шагаю по Москве – Г.Данелия, 1963